

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.03

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Срок реализации учебной программы 3 года

/Возраст детей от 12 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2023

Разработана в 2013 году на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №163, а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «БДШИ».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации».

Принято: Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2023г.	Утверждено: Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» № 25 от 30.08.2023г.
--	---

Разработчик:

Киян Сюзанна Васильевна, зав. фортепианным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

Рецензент:

Власова Вера Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианным отделением МБОУ ДО «ТДШИ».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок результатов освоения программы обучающимися.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок результатов освоения программы;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе Концепции развития дополнительного образования детей, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. Согласно Концепции, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программы является разноуровневость. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Такие программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования, на развитие самостоятельности в данных видах деятельности, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой

самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Выбор программы производится в соответствии с возможностями учащихся и уровня их подготовки (Стартовый, Базовый, Продвинутой).

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану может составлять три года – 6, 7, 8 классы (вариативная часть – 6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

	6, 7, 8 классы
--	----------------

Виды учебной нагрузки	Количество часов (общее на 3)
Максимальная нагрузка	247,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	99 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения		
	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	33	66	
	99		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	49,5	99	
	148,5		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	82,5	165	
	247,5		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

6 класс

В течение учебного года ученик должен проработать не менее 4-6 произведений скрипичного и вокального репертуара, из них 2-3 в ознакомительном порядке. На уроках обязательно ученик должен читать простые произведения с листа; вокальные произведения транспонировать в 1-2 тональности. В конце каждой четверти проводится контрольный урок. На зачете во втором полугодии ученик исполняет 1-2 произведения по выбору.

7 класс

В течение учебного года ученик должен проработать 2-4 произведения скрипичного и вокального репертуара. На уроках обязательно чтение с листа простых по фактуре и форме произведений; вокальные произведения транспонировать в 1-2 тональности. К знакомым песенным мелодиям по цифровкам ученик подбирает аккомпанемент с фактурой, соответствующей образному содержанию вокального текста.

Некоторые вокальные произведения ученик с педагогом могут аранжировать для исполнения аккомпанемента на электромузыкальном инструменте.

В конце каждой четверти проводится контрольный урок. На зачете в первом и втором полугодии ученик исполняет 1-2 произведения по выбору.

8 класс

В течение учебного года ученик должен проработать 2-4 произведения скрипичного и вокального репертуара. На уроках обязательно чтение с листа простых по фактуре и форме произведений; вокальные произведения транспонировать в 1-2 тональности. К знакомым песенным мелодиям по цифровкам ученик подбирает аккомпанемент с фактурой, соответствующей образному содержанию вокального текста.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 4-6 произведения различного характера.

В конце первой, второй, третьей четверти проводится контрольный урок. На зачете в первом и втором полугодии ученик исполняет 1-2 произведения по выбору.

Примерные репертуарные списки для исполнения на зачетах по концертмейстерскому классу:

6 класс

«Стартовый уровень»

Вариант 1

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 2

Горянин В. «Зайка» сл. А. Барто

«Базовый уровень»

Вариант 1

Бетховен Л. «Сурок»

Вариант 2

Глинка М. «Гуде вітер»

«Продвинутый уровень»

Вариант 1

Глинка М. «Мелодический вальс»

Вариант 2

Металлиди Ж. «Песенка про музыкальные инструменты»

7 класс

«Стартовый уровень»

Вариант 1

Гайдн И. «Анданте»

Вариант 2

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

«Базовый уровень»

Вариант 1

Дженкинсон Э. «Танец»

Вариант 2

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

«Продвинутый уровень»

Вариант 1

Ридинг О. Концерт соль мажор, 1 ч

Вариант 2

И.С. Бах – Ш. Гуно. «Ave, Maria.»

Примерные репертуарные списки итогового зачета:

8 класс

«Стартовый уровень»

Вариант 1

Телеман Г.Ф. Бурре

Вариант 2

Кюи Ц. «Коснулась я цветка»

«Базовый уровень»

Вариант 1

Вераччини Ф. Largo

Вариант 2

Варламов А. «Горные вершины»

«Продвинутый уровень»

Вариант 1

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Григ Э. «Сердце поэта»

Примерные репертуарные списки:

Аккомпанемент (скрипичный репертуар)

6 класс

1. Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Магиденко М. «Петушок»
3. «На зеленом лугу». Русская народная песня. Обработка Т.Захарьиной.
4. Метлов Н. «Котя, котенька-коток»
5. Метлов Н. «Паук и мухи»
6. Моцарт В. «Аллегретто»
7. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
8. Люлли Ж. «Песенка»
9. Иванников В. «Паучок»
10. «Кукушечка». Чешская народная песня. Обработка А. Комаровского.
11. «Перепелочка». Белорусская народная песня. Обработка С.Полонского.
12. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
13. Бетховен Л. «Сурок»
14. Моцарт В. «Майская песенка»
15. Брамс И. «Петрушка»
16. Каменников В. «Звездочки»
17. Каменников В. «Киска»
18. Моцарт В. «Вальс»
19. Гретри А. «Песенка»
20. Вебер К. «Вальс»
21. Два кота. Польская народная песня. Обработка В.Сибирского.
22. Веденский В. «Паровоз»
23. Чайковский П. «Шарманщик поет»
24. Чайковский П. «Старинная французская песенка».
25. Глинка М. «Мелодический вальс»
26. Караев К. «Задумчивость»

7 класс

1. Бакланова Н. «Хоровод»

2. Бакланова Н. «Романс»
3. Бакланова Н. «Мазурка»
4. Гайдн И. «Анданте»
5. Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
6. Глинка М. «Чувство»
7. Глинка М. «Простодушие»
8. Бетховен Л. «Менуэт»
9. Кабалевский Д. «Скерцо»
10. Корелли А. Аллегро из сонаты ре мажор. Обработка А.Тони.
11. Прокофьев С. «Вечер»
12. Шостакович Д. «Романс». Обработка К.Фортунатова.
13. Раков Н. «Тарантелла»
14. Моцарт В. Рондо «В турецком стиле». Обработка К. Мостраса.
15. Глиэр Р. «Вальс»
16. Глиэр Р. Прелюдия, соч. 45, №1.
17. Бонoncini Дж. «Рондо»
18. Мари Г. Ария в старинном стиле.
19. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
20. Раков Н. «Прогулка»
21. Дженкинсон Э. «Танец»
22. Гендель Г. «Гавот с вариациями».
23. Ридинг О. Концерт си минор, 1 ч.
24. Ридинг О. Концерт соль мажор, 1 ч
25. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини.
26. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля.
27. Бетховен Л. «Сонатина до минор»
28. Моцарт В. Сонатина соль мажор.
29. Сенайо Ж.Б. Адажио и аллегретто из сонаты соль минор.
30. Комаровский А. Анданте (концерт №3, II ч.)

8 класс

1. Багиров В. Романс
2. Бетховен Л. Два народных танца, Багатель
3. Боккерини Л. Менуэт
4. Бом К. «Непрерывное движение»
5. Вебер К. «Хор охотников»
6. Глинка М. Мазурка, Полька

7. Глюк К. В. Веселый танец
8. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
9. Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
10. Майкапар С. «Вечерняя песнь»
11. Моцарт В. А. Менуэт
12. Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)
13. Перголези Дж. Сицилиана
14. Рамо Ж. Ф. Ригодон
15. Рамо Ж. Ф. «Тамбурин» (переложение Г. Дулова)
16. Тартини Дж. Сарабанда
17. Телеман Г. Ф. Бурре
18. Чайковский П. Вальс, Мазурка
19. Вераччини Ф. Largo
20. Бах И.С. Сицилиана
21. Массне Ж. Размышление
22. Поппер Д. Прялка
23. Рис Ф. Вечное движение
24. Крейслер Ф. Grave в стиле Баха
25. Сен-Санс К. Лебедь

Концертмейстерский класс (вокальный репертуар)

6 класс

1. Тиличеева Е. Птенчики.
2. Тиличеева Е. «Часы»
3. Тиличеева Е. «Бубенчики»
4. Арсеев И. «Петушок»
5. Арсеев И. «Труба и эхо»
6. Арсеев И. «Волчок»
7. Металлиди Ж. «Песенка про музыкальные инструменты»
8. Металлиди Ж. «Песенка про ноты»
9. Металлиди Ж. «Дразнилка»
10. Горянин В. «Зайка».сл.А. Барто
11. Горянин В. «Бычок».сл.А. Барто
12. Горянин В. «Мишка». Сл. А. Барто
13. Портнов Г. «Ежик», сл. К.Чуковского
14. Портнов Г. «Цыпленок», сл. К.Чуковского
15. Симакин Ю. «Робин Бобин Барабек», сл. К.Чуковского

16. Паулс Р. «Кашалотик», сл. И.Резника
17. Паулс Р. «Птичка на ветке», сл. Райниса, пер. О. Петерсон
18. Паулс Р. «Золотая свадьба», сл. И.Резника
19. Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый», сл. Э.Успенского
20. Шаинский В. «Голубой вагон», сл. Успенского
21. Танеев С. «Сосна», сл. Ю.Лермонтова
22. Танеев С. «Горные вершины», сл. Ю.Лермонтова
23. Глинка М. «Гуде вітер»
24. Глинка М. «Не щебечи, соловейку»
25. Моцарт В. «Довольство жизнью»
26. Бетховен Л. «Сурок»
27. Шуман Р. «Вечерняя звезда»
28. Шуман Р. «К мотыльку»
29. Брамс И. «Спящая красавица»
30. Брамс И. «О, милая дева»
31. Гурилев А. «Сарафанчик»
32. Даргомыжский А. «Юноша и дева».

7 класс

1. Симакин Ю. «Жил на свете человек», сл. К.Чуковского
2. Котляровский Р. «Головастики», сл. К.Чуковского
3. Фадеев В. «У канавки две козявки», сл. К.Чуковского
4. Хромушин О. «Елка», сл. К.Чуковского.
5. Хромушин О. «Черепашка», сл. К.Чуковского
6. Толстой Н. «Чудесный полет», сл. К.Чуковского
7. Савельев Б. Песни кота Леопольда из м/ф, сл. С. Козлова.
8. Гладков Г. Песенка Львенка и Черепашки из м/ф.
9. Шаинский В. «Чебурашка», сл. Э.Успенского
10. Дубравин Я. «Пристань детства», сл. Н. Просторовой.
11. Дубравин Я. «Песня о земной красоте», сл. С.Суслова.
12. Маккартни П., Леннон Дж. «Вчера»
13. Маккартни П., Леннон Дж. «Мишель»
14. Маккартни П., Леннон Дж. «Желтая субмарина»
15. Ламре Дж. «Моя прекрасная креолка»
16. Керн Дж. «Дым»
17. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
18. Гайдн И. «Будь, краса моя, смелей»

19. Шопен Ф. «Желание»
20. Векерлен. «Приди поскорее, весна»
21. Булахов п. «Не пробуждай воспоминаний»
22. Гурилев А. «И скучно, и грустно»
23. Яковлев М. «Зимний вечер»
24. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
25. Даргомыжский А. «Мне грустно»
26. Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй»
27. И.С.Бах – Ш. Гуно «Ave, Maria.»
28. Шуман Р. «Лотос»
29. Шопен Ф. «Гулянка»
30. Мендельсон Ф. «На крыльях любви»
31. Брамс И. «Колыбельная»
32. Глинка М. «Жаворонок»
33. Яковлев М. «Элегия»
34. Варламов А. «Красный сарафан»
35. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

8 класс

1. Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»
2. Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»
3. Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»
4. Аракишвили Д. «На холмах Грузии», «Догорела заря»
5. Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
6. Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли
7. Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
8. Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»
9. Брамс И. «Кузнец»
10. Варламов А. «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
11. Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
12. Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
13. Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка»

14. Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»
15. Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»
16. Каччини Д. «Амариллис»
17. Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
18. Левина З. «Акварели», «Музыкальные картинки»
19. Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
20. Масканьи П. «Сицилиана»
21. Мендельсон Ф. «Фиалка», «Весенняя песня»
22. Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжёлый путь»
23. Прокофьев С. «Растёт страна»
24. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»
25. Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»
26. Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
27. Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»
28. Шопен Ф. «Колечко»
29. Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
30. Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»
31. Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»
32. Варламов А. «Напоминание»
33. Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
34. Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок»
35. Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»
36. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Концертмейстерский класс» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачета в первом и во втором полугодии. Формами зачетов также являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы, участие в конкурсах. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Таблица 3

формы	периодичность	классы
Контрольный урок	Конец четверти	6-7
Контрольный урок	конец I, II,III четверти	8
Зачет (промежуточная аттестация)	II полугодие	6

Зачет (промежуточная аттестация)	I-Полугодие	7-8
----------------------------------	-------------	-----

2. Критерии оценок результатов освоения программы

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Все выступления учеников обсуждает комиссия педагогов. Цель обсуждения - выявление положительных сторон в исполнении, а также недостатков, над преодолением которых преподавателю следует работать с учеником.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет»(без оценки)	Отражение достаточного уровня подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по

содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с обучающимися над аккомпанементом вокального репертуара

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с обучающимися над аккомпанементом скрипичного репертуара

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это мешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Скрипичный репертуар

- | | | | |
|----|---|---|-------------------|
| 1 | В. Якубовская | Начальный курс игры на скрипке | Ленинград. 1983г. |
| 2 | А.Г.Григорян | Начальная школа игры на скрипке. | Москва. 1986г. |
| 3. | С. Шальман | Я буду скрипачом | Ленинград. 1984 |
| 4. | К.Родионов | Начальные уроки игры на скрипке | Москва. 1981г. |
| 5. | Составители:
М. Гарлицкий,
К. Родионов,
Ю. Уткин,
К. Фортунатов | Хрестоматия для скрипки.
Пьесы и произведения крупной
формы.
1-2 классы;
2-3 классы;
4-5 классы;
6-7 классы | |
| 6. | Составитель и
редактор
К. Фортунатов | Юный скрипач. Выпуск 1 | Москва. 1982г. |
| 7. | Составитель и
редактор
К. Фортунатов | Юный скрипач. Выпуск 2 | Москва. 1985г. |
| 8. | И. Беркович | Пьесы для одной и двух скрипок.
Для младших классов ДШИ. | Киев. 1958г. |
| 9. | П. Чайковский | Избранные пьесы. Выпуск 1,
младшие классы ДМШ | Москва. 1961г. |

- | | | | |
|-----|---------------------------|---|--------------------------|
| 10. | Т. Захарьина | Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано. | Ленинград, 1960г. |
| 11. | | Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред.
С. Шальмана | СПб,
Композитор, 1997 |
| 12. | Составитель
Ю. Уткин | Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.
3-4 класс
4-5 класс. | М., Музыка, 1987 |
| 13. | Составитель:
В. Мурзин | Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. | М., Музыка, 1990 |

Вокальный репертуар

- | | | | |
|----|--------------------------------|---|----------------------------|
| 1. | Н. Ветлугина | Музыкальный букварь | Москва. 1986г. |
| 2. | Ж. Металлиди,
А. Перцовская | Сольфеджио для дошкольной группы.
«Мы играем, сочиняем и поем». | Санкт-Петербург.
1998г. |
| 3. | | Репертуар начинающего вокалиста. Песни и романсы. | Москва. 1986г. |
| 4. | Составитель
В. Кудрявцева. | Хрестоматия для пения. Средние и высшие музыкальные учебные заведения. «Русский классический романс», выпуск 3. | Москва. 1986г. |
| 5. | | Композиторы классики - детям. Выпуск 1. Песни и хоры. | Москва. 1986г. |
| 6 | | «Белеет парус одинокий». Хоры, дуэт, романсы и песни на стихи М.Ю. Лермонтова для детей | Москва. 1987г. |

- среднего и старшего школьного
возраста.
7. «Свежее дыхание романса». Ленинград.
Песни для голоса в
сопровождении фортепьяно.
Выпуск 3. 1990г.
 8. Избранные дуэты русских Ленинград.
композиторов для пения в
сопровождении фортепьяно.
Выпуск 3. 1989г.
 9. Составитель Вокализы для тенора в Москва. 1975г.
В.И. Томилина сопровождении фортепьяно.
Выпуск 4.
 - 10 «И в каждом звуке целый мир». Санкт-Петербург.
Хрестоматия по аккомпанементу 2001 г.
для детей музыкальных школ.
Часть 1 и 2.
 - 11 А. Варламов Избранные романсы и песни для Москва. 1988г.
высокого среднего голоса в
сопровождении фортепьяно.
 - 12 Хоры из опер русских Москва. 1973г.
композиторов для детского хора
с фортепьяно.
 13. Я. Дубравин Детские хоры без сопровождения Ленинград.
и в сопровождении фортепьяно. 1989г.
 14. «Чебурашка». Песни и музыка из Москва. 1987г.
мультфильмов. Выпуск 6.
 15. В. Горянин «Мои игрушки». Песни на стихи Москва. 1992г.
А. Барто, Л.Кучеренко,
В.Щербакова для детей младшего

- школьного возраста.
16. В.Шаинский. Песни для голоса в сопровождении фортепьяно. Москва. 1988г.
 17. Ю. Чичков «Ромашкова Русь». Песни для детей и юношества. Москва. 1990г.
 18. Р. Паулс. «Птичка на ветке». Песни для детей. Ленинград. 1990г.
 19. Песни ансамбля «Битлз» для голоса в сопровождении фортепьяно или гитары. Выпуск 1 и 2. Ленинград.. 1991г.
 20. Бетховен Л. Песни М., Музыка, 1977
 21. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова М., Музыка, 1969
 22. Варламов А Романсы и песни. Полное собрание, том 4 М., Музыка, 1976
 23. Глинка М. Романсы и песни М., Музыка, 1978
 24. Григ Э Романсы и песни М., Музыка, 1968
 25. Гурилев А. Избранные романсы и песни М., Музыка, 1980
 26. Даргомыжский А Романсы М., Музыка, 1971
 27. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни М., Музыка, 1971
 28. Кюи Ц. Избранные романсы М., Музыка, 1957
 29. Моцарт В. Песни М., Музыка, 1981
 30. Популярныe романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан Музыка, 2006
 31. Рахманинов С. Романсы М., Музыка, 1977
 32. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
 33. Римский- Романсы М., Музыка, 1969

Корсаков Н

- | | | | |
|-----|---------------|---------------------|------------------|
| 34. | Рубинштейн А. | Романсы | М., Музыка, 1972 |
| 35. | Свиридов Г. | Романсы и песни | М., Музыка, 1970 |
| 36. | Чайковский П. | Романсы | М., Музыка, 1978 |
| 37. | Шопен Ф. | Песни | М., Музыка, 1974 |
| 38. | Шуберт Ф. | Песни на стихи Гете | М., Музыка, 1961 |
| 39. | Шуман Р. | Песни | М., Музыка, 1969 |

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано», 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия» 2002 г.
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991

11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007